

— PRESS —

# JUDICATA

TIDNING FÖR JURIDISKA FÖRENINGEN I UPPSALA

A portrait of Jens Lapidus, a man with grey hair and a beard, wearing a grey button-down shirt over a dark blue t-shirt. He is looking directly at the camera with a serious expression.

§ Så påverkas  
du av livet  
på zoom

§ Stor intervju med netflixaktuella  
Jens Lapidus

NR.  
2021/1



## I DETTA NUMMER:

|       |                                 |
|-------|---------------------------------|
| s. 3  | LEDARE                          |
| s. 6  | ORDFÖRANDE HAR ORDET            |
| s. 8  | INTERVJU MED JENS LAPIDUS       |
| s. 16 | SÅ PÅVERKAS DU AV LIVET PÅ ZOOM |

---

## HUVUDSAMARBETSPARTNER:

# CEDERQUIST

## SAMARBETSPARTNERS:



MANNHEIMER  
SWARTLING

VINGE ROSCHIER

WHITE & CASE

Linklaters



Gernandt & Danielsson

---

Kontor:  
Övre Skottsgatan 6  
753 11 Uppsala

Besöksadress:  
Övre slottsgatan 3  
753 11 Uppsala

Kontakt:  
[redaktion@jf-uppsala.se](mailto:redaktion@jf-uppsala.se)  
[www.jf-uppsala.se](http://www.jf-uppsala.se)

Ansvarig utgivare:  
Tova Backman  
[kommunikation@jf-uppsala.se](mailto:kommunikation@jf-uppsala.se)

Fotograf omslag: Thron Ullberg



## REDAKTIONEN:



ERIK THOR  
CHEFREDAKTÖR



SIMONE ANDERSEN  
LAYOUTANSVARIG



ALICE FERM  
BITR. LAYOUTANSVARIG

## LEDARE:

Kära medlemmar! Nytt år, ny termin och ny redaktion! För de av er som är nya och påbörjar er första termin, hjärtligt välkomna till Uppsala universitets juristprogram. Jag kan se sena kvällar på Stocken, tidiga morgonseminarier, galna valborgsfester och fantastiska gasquer i er framtid. För er som kommer tillbaka från en veckas välförtjänt uppehåll mellan terminer, hjärtligt välkomna tillbaka!

Själv spenderade jag uppehållet med att ta vara på den lilla vinter vi fått här i mitt kära Skåne. Stillsamma promenader längs med Ribersborgsbadet i Malmö, obligatorisk påhälsning hos föräldrarna i Ystad och en och annan smittskyddsanpassad öl med hemmakompisarna, precis som det ska vara. Väl inne på min sjätte termin på programmet har den främsta lärdomen inget med sakrätt eller straffrätt att göra. Nej, den främsta lärdomen är att när man får ett andningsuppehåll så ska man andas djupt och ordentligt.

Terminer och studenter är emellertid inte det enda som är nytt för i år. Jag tar med varm hand över chefredaktörsuppdraget från Erik Berglund, och med mig i redaktionen har jag en uppsättning sylvassa skribenter och layoutare som kommer att göra vårt yttersta för att leverera relevant och högkvalitativt material till er som läser oss. En annan nyhet är att från och med detta nummer har Press Judicata gått och blivit en onlinetidning. Det innebär att man först och främst kan ta del av tidningen via vår hemsida, och vi kommer även att ha en större närvaro på sociala medier än vad vi tidigare haft.

Mer än så har jag inte att säga, för nu vill jag köra igång. Välkomna till Press Judicata Online!

ERIK THOR  
CHEFREDAKTÖR



Together we  
make a mark

Med över 2000 jurister på 44 kontor i 30 länder kan vi göra skillnad över hela världen. Följ oss på sociala medier om du vill veta mer om livet på White & Case. Vi söker alltid talanger!

Välkommen att registrera din ansökan på vår hemsida: [www.whitecase.com/careers/locations/sweden](http://www.whitecase.com/careers/locations/sweden)



WHITE & CASE

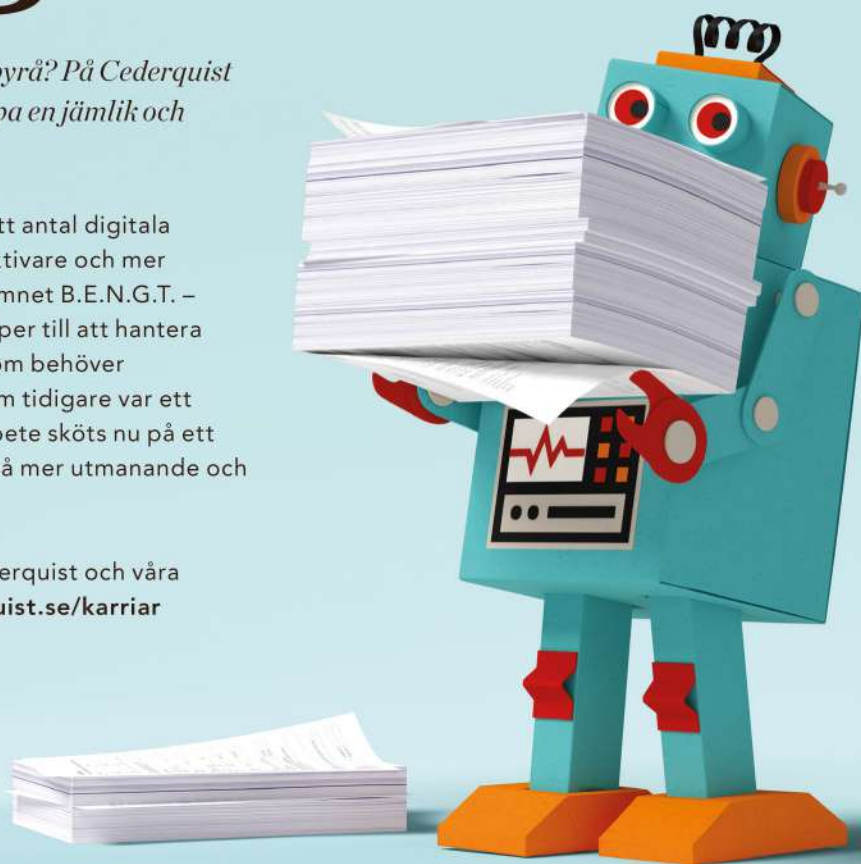


# Ta chansen att få en riktigt stel kollega.

*Vill du arbeta på en modern advokatbyrå? På Cederquist arbetar vi värderingsstyrkt för att skapa en jämlik och inspirerande arbetsplats.*

Det senaste steget i vår utveckling är ett antal digitala verktyg som gör vårt arbete både effektivare och mer inspirerande. De går under samlingsnamnet B.E.N.G.T. – ett exempel är vår AI-satsning som hjälper till att hantera och analysera de stora datamängder som behöver behandlas vid en due diligence. Det som tidigare var ett långdraget och ganska omständligt arbete sköts nu på ett smidigare sätt, så att du kan fokusera på mer utmanande och intressanta delar av advokatyrket.

Är du driven, smart och nyfiken på Cederquist och våra karriärmöjligheter? Läs mer på [cederquist.se/karriar](https://cederquist.se/karriar)





# ORDFÖRANDE HAR ORDET

Det finns mycket sagt om denna pandemi som inte behövt sägas. Jag har själv stannat upp många gånger och vaktat min tunga. Vad finns det för värdefulla budskap som jag skulle kunna tillföra? Som kårordförande är det isåfall studentperspektivet, även om de flesta i min närhet delar min upplevelse.

Pandemin är inte främst en studentfråga, men den berör ändå studenter på ett särskilt sätt. Den kommer mitt i vårt livs kanske mest sociala tid där många dessutom nyss flyttat hemifrån och lämnat den trygga hemorten bakom sig.

Vissa av oss klarar oss okej under isoleringen, men för andra är den mycket påfrestande, och för studenter i riskgrupp - de finns! - blir viruset och dess konsekvenser särskilt förödande. Under året har jag och mina kollegor gjort vårt bästa för att arbeta särskilt för de sistnämnda.

Men isoleringens effekter är inget att förringa för någon student. Förutom det sociala har vi ju också en utbildning att ta oss igenom. En utbildning som bygger på långa och invecklade diskussioner gynnas knappast av distansundervisning. Isolering bidrar dessutom till bristande motivation och lust: det prövar ens tålamod och uthållighet mot saknad, sorg och rädsla. Alla har rätt till att känna att denna tid är svår, helt oavsett vilken lott i denna pandemi man har blivit tilldelad.

För mig personligen har kontakten jag får med mina medstudenter genom mitt ämbete varit viktigt när det känts tungt. Jag har fått se engagerade studenter bära recceveckor och kontaktdagar på sina axlar genom en osäker pandemihöst, ta upp kontakter med nya studenter som har varit extra utsatta, och lotsa varandra genom en tid när det behövt som allra mest.

Jag har sett ämbetsmän fortsätta kämpa med sina uppdrag trots att det direkta mervärdet är svårare än någonsin att se. Jag ser många studenter som just nu sliter hårt för att hålla kårer, nationer och föreningar levande även i den ljusnande framtiden.

Inget är perfekt just nu. Det har såklart också funnits samvetsqual och inom studentlivet har man tagit både bra och dåliga beslut. Jag är definitivt inget undantag. Utöver de akuta och uppenbara problemen är det också allt mer tydligt att det finns frågor som universitetet behöver ta tag

i och som har blomstrat upp nu men som är äldre än pandemin och som kommer att blomstra upp igen när den är över.

Till er som trots allt kan hitta mening i att engagera er för att hjälpa andra - och kanske er själva - att uthärda pandemin vill jag rikta mina hjärtligaste tack å JF:s vägnar. Till er som maktar med att göra detsamma med era närmaste studentvänner vill jag rikta samma tacksamhet. Det faller såklart ingen skugga på de av er som väljer att fokusera på er själva och er hälsa - ibland behövs det också.

Jag tror helt enkelt att det enda som jag kan och vill tillföra är ett enkelt tack. För trots allt, i slutändan av vad det här nu är, har Juridiska föreningens verksamhet alltid handlat om er och er studietid. Och när det av olika anledningar blir svårare att förgylla tillvaron för varandra är det en fröjd att se att så många ändå engagerar sig för att i vart fall försöka göra den dräglig.

ARVID BERTILSSON

ORDFÖRANDE JURIDISKA FÖRENINGEN

SIMONE ANDERSEN

LAYOUTANSVARIG







## Vill du vara där det händer?

Hos oss får du den stora byråns alla fördelar. Du får arbeta med stora och komplexa ärenden, i nära samarbete med några av Sveriges högst ansedda affärsjurister. Samtidigt är byrån inte större än att alla känner alla. Vi arbetar i små sammansvetsade team där nytexaminerade jurister arbetar tätt ihop med både delägare och andra seniora jurister.

Upptäck fördelarna med att arbeta på en stor byrå i ett mindre format.

**Läs mer på [karriar.gda.se](https://karriar.gda.se)**



# Netflixaktuella Jens Lapidus om nya boken 'Paradis city'

År 2006 debuterade Jens Lapidus med den kritikerrosade spänningsromanen "Snabba cash". Boken, som har hyllats världen över och sålts i över trettio olika länder, kickstartade en författarkarriär som Lapidus länge kombinerade med att samtidigt arbeta som affärsjurist, innan han övergick till att bli försvarsadvokat och delägare i byrån Försvarsadvokaterna. Idag är han författare på heltid och är åter aktuell med en ny dystopisk spänningsroman, "Paradis City", och en spinoff-serie av "Snabba cash" som släpps på Netflix i vår.

*Lapidus långa karriär inom juridiken gör sig ständigt påmind i hans senaste verk "Paradis City". Den dystopiska romanen fylls av fartfyllda intriger och en komplicerad skildring av samtiden. Press Judicata har fått chansen att läsa "Paradis City" och att diskutera tankar om juridiken, författarskapet och alla hans projekt i en intervju med spänningsförfattaren.*

**Hej Jens! Du har en ny spänningsroman, "Paradis City", på gång och i vår släpps Netflix spinoff på "Snabba cash". Hur känns det?**

Det känns väldigt bra. Jag höll nästan på att säga att det känns ännu bättre än vad det brukar göra! Det har tagit mig ganska lång tid med den här boken. Faktum är att det är det längsta mellanrummet jag någonsin har haft mellan mina romaner och då har jag inte jobbat som advokat samtidigt.

Det här är den första boken som jag har skrivit och inte har varit verksam som jurist eller advokat parallellt med det. Det kan kanske tyckas lite paradoxalt att ju mindre jag har haft att göra, desto längre tid har det tagit att skriva den här boken, men jag tror inte att det är ett helt ovanligt psykologiskt fenomen att det blir på det viset. Det är i alla fall väldigt härligt att vara klar och jag är spänd på att höra läsarnas reaktioner när den kommer ut.

**Det här var alltså första gången som du inte har kombinerat ditt författande med att jobba som advokat samtidigt. Hur har arbetet med "Paradis City" skiljt sig från när du skrivit dina tidigare böcker?**

Tidigare har jag fått stjäla fria minuter här och var. Jag har skrivit i väntrum, jag har skrivit på kvällar och nätter och jag har skrivit på hotellrum, flyg och tåg. I synnerhet de första åren hade jag verkligen noll tid för något annat. Nu har det blivit väldigt annorlunda. Jag har då inte haft ett vanligt yrke att syssla med och jag har dessutom inte bott i Sverige, utan på Mallorca, de senaste åren. Det har handlat väldigt mycket om att strukturera sin egen tid, att vara disciplinerad och att hitta inspiration och drivkrafter till att skriva. Det har inte varit så lätt hela tiden. Jag har kämpat med det här. Jag skrivit om väldigt många gånger och redigerat mycket fram och tillbaka. Men det är också en lite annorlunda bok, vilket jag bland annat tror beror just på att jag har befunnit mig på en annan plats än Sverige och att jag har inte jobbat som advokat samtidigt.

"Paradis City" är inte lika mycket sprungen ur det jag har sett omkring mig i jobbet som brottsmålsadvokat, som mina tidigare böcker kanske har varit. Självklart hämtar jag otroligt mycket inspiration från mina erfarenheter under åren som brottsmålsadvokat, men den här boken är förlagd några år fram i tiden. Det är en dystopi, men det är ingen science fiction-roman. Jag har distanserat boken lite från vår samtid och skjutit bort det Stockholm som beskrivs så att det





befinner sig på ett visst avstånd. Det är också så mitt liv har varit nu. Jag har befunnit mig på visst avstånd från Sverige och jag har befunnit mig på visst avstånd från advokatycket.

**“Paradis City” är en dystopi som ändå utspelar sig i en nära framtid och du har förankrat boken väl i vår samtid. Hur gick tankegångarna där? Är det här lite av ett varningens finger mot den utveckling vi ser på många platser i världen?**

Det har faktiskt varit lite så. “Paradis City” är ingen politisk pamphlett och jag driver ingen politisk agenda. Men jag har ändå tittat på oroande trender i samtiden; med segregation, polarisering, gängvåldet och sådant har jag tagit de olika trenderna och dragit dem käpprätt åt helvete. Det är därför som boken är en dystopi. Det är inget positivt Stockholm som vi ser.

*”Om det nu ska vara någon form av politik i det här, är det min mörka varning att här vill vi inte hamna.”*

Mycket som är beskrivet i boken är faktiskt inte alls så extremt som det kan te sig. Särområdeslagstiftningen (en fiktiv lagstiftning med bestämmelser om så kallade särområden, särskilt gängrelaterade individer och trevnadsdelare som inmurar dessa särområden, reds. anm.) är till exempel ganska inspirerad av dansk lagstiftning. Jämför man så kallad dansk ghettolagstiftning – som handlar om att man bara har rätt till vissa bidrag om man betar sig på ett visst sätt i vissa områden – så har jag ju hämtat delar av den här särområdeslagen rakt av därifrån, till exempel definitionerna av vad

som är särområden (“ett bostadsområde med minst 5 000 invånare, där andelen invandrare och ättlingar från icke-västliga länder överstiger 50 procent och minst ett av följande två kriterier är uppfyllt: 1. Andelen invånare i åldern 18-64 år som inte är relaterade till arbetsmarknaden eller under utbildning överstiger 40 procent. 2. Andelen invånare dömda för brott utgör minst tre gånger det nationella genomsnittet, beräknat som ett genomsnitt under de senaste två åren”, reds. anm.). Samma sak gäller ju de danska visitationszonerna som man också har infört på vissa andra platser i Europa.

Det här med att man har viss lagstiftning som gäller bara vissa geografiska områden, men inte andra, det är egentligen ganska vanligt förekommande. Det låter kanske extremt i svenska öron, men det finns redan i väldigt jämförbara länder.

**Det är andra frågeställningar som du tar upp och som återfinns i många länder, såsom användningen av kronvittnen, livstids fängelse i dess faktiska bemärkelse och liknande. Flera av dessa stöter vi på i din serie på Svt Play, Lex Lapidus, som följer olika länders rättssystem. Har något av dem inspirerat dig på något sätt?**

Ja, lite grann! Jag tycker till exempel att det är intressant att se på saker som återigen framstår som väldigt aparta i svenska ögon. I vissa länder har de dessa konstruktioner och och i andra inte alls. De fungerar mer eller mindre; på vissa ställen fungerar de väl, medan på vissa ställen fungerar de mindre bra. Om vi tar frågan om kronvittnen (misstänkta som kan få sänkt straff om de vittnar mot sina medbrottslingar, reds. anm.) så är det något som utreds för att införas i Sverige idag. Jag tror att

vi kommer att få se det här i Sverige. Det är ingen omöjlighet och det är inte heller en i grund och botten orättssäker konstruktion. Det går att konstruera principer för hur man använder kronvittnen som skulle fungera.

Ett av de större, rent processrättsliga problemen i Sverige är ju att det bara är domare som kan sätta ett straff. Det är så vi har konstruerat det. För tio år sedan fick vi en bestämmelse i rättegångsbalken som innebär att om man hjälper till med förundersökningen kan man få sänkt straff, men det gäller bara för en själv. Kronvittnen är ett steg längre.

Den redan nu befintliga bestämmelsen i rättegångsbalken används i praktiken heller inte. En polis kan inte säga till någon: “om du hjälper till nu så kommer du få sänkt straff.” Det bara är domaren som kan bestämma detta och polisen kan aldrig garantera något. Det blir för mycket osäkerhet i det där. En omstrukturering av rättegångsbalken krävs för att kunna införa ett kronvitnesssystem, men det är ingen omöjlighet att vi kommer att få det i Sverige.

Vad gäller anonyma vittnen är jag betydligt mer skeptisk. Jag tror inte att det är något bra. Det är förenat med för stora rättssäkerhetsproblem att inte kunna korsförhöra ett anonymt vittne som kommer med skadliga uppgifter om den tilltalade. Jag tror att anonyma vittnen förstör för mycket för rätten att försvara sig.

**Hur har din egen bakgrund som affärsjurist och försvarsadvokat påverkat ditt skrivande?**

Rent språkligt är det två motsatser till varandra att skriva skönlitteratur och att skriva juridisk prosa. När vi skriver en dom, en inlaga eller ett avtal, då vill vi ha så lite språklig redundans som möjligt.



Vi vill begränsa möjligheterna till missförstånd. I en dom skriver du aldrig "den gröna, skinande bilen med registreringsnummer XYZ", utan du skriver bara "bilen med registreringsnummer XYZ". Du tar bort det gröna, skinande. Det är redundant information som bara leder till att man kan misstolka den juridiska texten.

I en bok kan du sätta en stämning. Du vill beskriva att bilen var grön och skinande för det visar att bilen var ren. Det kanske säger något om ägaren till bilen.

På så sätt är skrivtekniken väldigt annorlunda, men det finns också stora samband mellan juridiken och författandet. Det är språket som är juristens främsta verktyg och vapen. Det är också författarens främsta verktyg och vapen. I alla mina romaner har jag använt mig av juridiska texter. Jag har helt enkelt fingerat juridiska texter, såsom polisprotokoll och domar, och sprängt in i dem i romanerna. De finns mer eller mindre i alla mina böcker.

### **Tror du att du kommer att återgå helt och hållet till juridiken någon dag?**

Nej. Det är dels ett alldeles för fritt och skönt liv att bara vara verksam som författare. Nu har jag också varit borta från byrån i fyra år. Jag tror att skulle vara en ganska stor uppförsbacke att ta sig tillbaka och återigen träda in i det juridiska tänkandet fullt ut. Även om jag fortfarande är engagerad i de juridiska frågorna sitter jag inte dagligen och läser lagkommentarer och praxis som jag gjorde förut. Det tar ju ett tag att komma tillbaka in i matchen. Det är klart görbart, men det är också en fråga om att bygga upp en klientstock och ackvisition igen.



Foto: Thron Ullberg

Jag tror att det mest handlar om att man har vant sig vid det här livet. Ett tag trodde jag att det var omöjligt att bara göra en sak. Jag ville verkligen göra båda sakerna. Jag älskade jobbet som advokat och jag älskade jobbet som författare. Därför gjorde jag dem parallellt i många år.

Nu har jag insett att det är bäst att fokusera på en sak för att kunna bli riktigt duktig på något och kunna göra det på A-nivå. Det är klart att man kan jobba som advokat, men ska du vara bland de bästa, då kräver det engagemang. Lite som för en elitidrottare kräver det träning varje dag och att du verkligen känner "commitment" till det. Att göra båda funkade för mig i några års tid, men med tre barn blir det till slut nästan omöjligt att genomföra.

### **Mot vem riktar sig dina böcker?**

Jag har ingen riktning och jag försöker egentligen att glömma läsarna när jag skriver. Ju mer jag tänker på vem som ska läsa dem och vad folk ska tycka, desto svårare har jag att vara kreativ. Jag försöker att släcka de tankarna, tänka på om jag gillar det jag skriver och om jag skulle vilja läsa vidare.

Ibland får jag frågan om jag kan ge några skrivråd. Det är inte så lätt eftersom skrivandet blir väldigt personlig. Men en sak som jag brukar säga är: skriv det du själv vill läsa! Jag tror att det är en av de bästa kreativa morötterna.



# Linklaters

We provide legal certainty  
in a changing world.



Find out more on [Linklaters.com](https://www.linklaters.com)



# Hur låter affärsjuridik?

Affärsjuridik är vårt verktyg som skapar samhällsförändring varje dag. Vi vet att juridiken är viktig. Och ibland gravallvarlig. Vi vet också att riktigt bra affärsjuridik är en konst. En konst som bygger på verklig passion. För att manifestera detta har vi byggt ett AI-drivet instrument som omvandlar juridiska texter till unika musikstycken.

*Lyssna på The Piano på [vinge.se/career](https://vinge.se/career)*

## VINGE





**Du är nu författare på heltid och slog igenom med "Snabba cash" för nästan 15 år sedan. Hade du kunnat föreställa dig något sånt här när du först började skriva succéboken?**

Nej, det hade jag inte! När jag började skriva "Snabba cash" satt jag ting. Jag skrev bara på och visste inte ens i början att det var en roman som jag skrev. Jag tänkte att det var lösa berättelser från det jag upplevde i domstolen.

Det har varit en otrolig resa sedan dess, men egentligen var det första stora språnget att komma ut med en bok. Sedan dess har det rullat på. Nu tänker jag inte så mycket på det längre. Nu vet jag att jag har läsare. Jag vet att det jag skriver kommer ges ut. Det är aldrig rutin att skriva en bok – det är mycket svett och kämpa och smärta i det – men jag vet att det blir utgivet.

**Den nya Netflix-versionen av "Snabba cash" kommer att utspela sig drygt 10 år efter filmtrilogins slut. Vad har vi att förvänta oss där?**

Det vi har att förvänta oss är att det bara är nya karaktärer. Ingen av filmerna eller böckernas huvudpersoner är med här, utan

det som vi har spunnit vidare på i den här tv-serien är tematiken, universumet och perspektivet från "Snabba cash". Det är samma tankegångar som skildras i sättet att beskriva Stockholm och karaktärerna. Men det är inte Joel Kinnaman eller Matias Varela vi ser. Huvudpersonen i den här tv-serien är en ung, superambitiös kvinna, Leya, som spelas av Evin Ahmad. Precis som JW (huvudrollen i den ursprungliga versionen av "Snabba cash", reds. anm.) hamnar hon i både i den kriminella världen och i den övre, fina pengavärlden i Stockholm.

Den tematiken är väldigt stark även i den här tv-serien. Den kommer komma om ungefär någon månad på Netflix.

*"Jag tycker att den är otroligt stark och tror att den kommer att slå ned som en bomb på samma sätt som filmerna gjorde på sin tid."*

Den är skapad av mig, tillsammans med Oskar Söderlund och regissören Jesper Gansland, och de fantastiska skådespelarinsatserna är helt otroliga.

**Hur har arbetet med tv-serien skiljt sig från ditt typiska arbete som författare?**

Författaryrket är väldigt solitärt. Det är jag och min dator, helt enkelt. I tv-världen jobbar man mer i "writers' rooms" och i olika sammanställningar och konstellationer. Men det är inte jag som har skrivit serien. Huvudmanusförfattaren är Oskar Söderlund och jag har då inte hållit i pennan. Jag har gjort det lite grann på avsnitt fyra, men det är i grund och botten inte jag som håller i pennan.

**Du har ändå bidragit till att skapa serien. Vilket arbete har du föredragit i jämförelse med författarskapet?**

Jag tycker det är kul att göra både och! Som advokat hade jag ett socialt sammanhang och jag hade en byrå som hette Försvarsadvokaterna tillsammans med några andra. När jag var med i rätten träffade man kollegor, man träffade klienter och man träffade åklagare. Det är en helt annan social miljö.





Det är väldigt kul att hålla på med film och tv också. I dagarna har jag startat ett produktionsbolag tillsammans med en producent som heter Nicklas Wikström Nicastro. Han producerade bland annat "En man som heter Ove" och det är han som har producerat "Snabba cash" som tv-serie. Vi har jobbat ihop och nu ska han och jag börja producera film och tv. Det är också ett ytterligare steg för mig att hitta roliga sammanhang att befinna mig i som är ändå sociala.

**Utöver produktionsbolaget är du samtidigt högaktuell med "Paradis City" och "Snabba cash"! Det låter som att du har händerna fulla?**

Precis, det har jag! Det som händer just nu är att "Paradis City" släpps, "Snabba cash" på Netflix kommer snart och vi har

precis kickat igång det är det här produktionsbolaget, Strive Stories. Vi håller på med lite olika projekt och vi letar efter helt nya människor som vill samarbeta med oss.

Jag kommer snart ut med en till barnbok också. För något år sedan skrev jag några barnböcker som heter "Dillstaligan". Nu kommer del tre i den serien som min fru och jag har skrivit tillsammans.

**Hur har det varit att arbeta på de här böckerna tillsammans med din fru?**

Det har varit en i stora delar väldigt kul erfarenhet. Hon är frilansjournalist så vi sitter ändå ganska mycket hemma och pratar om grejer ihop. Nu har vi verkligen kunnat göra något tillsammans.

Man kan säga att jag har varit den som i grunden har tänkt ut kapitelplaneringen och storyn och så har min fru skrivit det. Sedan har vi jobbat med texten och redigerat ihop. Det har varit skitkul. Vi håller på med en fjärde bok just nu som kommer i höst också, men den som kommer först om några veckor heter "Dillstaligan: Poolkuppen".

**Slutligen, vilket av alla dessa projekt ser du mest fram emot?**

Jag tycker allt är roligt på olika sätt. Men att ge ut en bok som jag har kämpat med i många år är så klart stort. Den kom tillbaka från tryckeriet häromdagen. Att få hålla den i handen och känna: "wow, nu är jag klar med det här"... det är mäktigt!

**Lycka till med bok- och serie-släppen framöver!**

Tack!



Foto: Nicklas Thegerström

---

MAJA JOHANSSON  
HEDSTRÖM  
SKRIBENT

ALICE FERM  
BITR.  
LAYOUTANSVARIG



# Hur vill du göra skillnad?

Tycker du om variation, utmanande regelverk och vill jobba sida vid sida med Sveriges skarpaste konsulter inom skatt? Välkommen till KPMG och bli en del av ett team med engagerade kollegor världen över. Hos oss får du möjlighet att utveckla morgondagens näringsliv.

Läs mer på [kpmg.se/karriar](https://kpmg.se/karriar)





# Så påverkas du av livet på Zoom

*Coronapandemin sträcker sig i alla möjliga riktningar. I en annan tid, i väntan på en ljudlig föreläsning i en ståtlig universitetsaula, utbyttes hastiga blickar med tidigare basgruppsmedlemmar eller ett ansikte som man sett på Stocken kvällen innan. Idag möts man dagligen av ändlösa rader av gråa rutor med ansiktslösa namn.*

Trots de mest ihärdiga och kreativa av lösningar för att undkomma pandemins svallvågor, är det utan tvivel en stor skillnad mellan mellan då och nu. Ett abrupt hack har skadat den filmrulle som skulle ha skildrat juristprogrammets epos.

*Läs vidare för att veta mer om hur du påverkas av Livet på Zoom och vad du kan göra för att filmrullen ska kunna spelas upp så smidigt som möjligt, hack eller ej!*

**Den försämrade inläringen** är tyvärr en oundviklig konsekvens för de flesta efter att undervisningen digitaliserats såsom den har gjort nu. Mycket statistik tyder på att inläring via en skärm inte är lika effektivt som när det sker på plats. Detta är särskilt påtagligt för de många bland oss som faktiskt är av den uppfattningen att juristprogrammet i grunden är utmanande.

Numera känner vi alla till det alltför väl: telefonen plingar till och en ny notis har dykt upp på skärmen. Som av egen vilja vandrar fingrarna dit. Plötsligt sitter du där och scollar Instagram för åttionde gången. Klockan har inte ens hunnit slå 11. Du har ingen som helst uppfattning av vad föreläsaren på skärmen framför dig har talat om de senaste 15 minuterna.

Även om du intalar dig själv att du bara zoomade ut tillfälligt, att det hände av en ren och skär slump eller att Instagram-pausen faktiskt var välförtjänt, är det ett definitivt problem när tiden som ska avsättas för studier plötsligt flyter samman med ens fritid.

För att lösa det här gäller förstås det sedvanliga rådet att våga sätta telefonen på flygplansläge eller kanske till och med flytta den till ett annat rum. Avsätt tid för faktiskt lärande å ena sidan och tid

för umgänge å den andra!

**Mer flexibilitet i schemat** är däremot en liten vinst som har växt fram ur pandemin. Att kunna ta kontroll över sin egen tid och lägga upp sina studier precis på det sätt som passar en själv bäst, det är något med oändlig potential för oss alla att kunna åstadkomma mirakel med.

Istället för att stressa till en föreläsning på andra sidan stan tidigt på morgonen, varför inte glida upp direkt från sängen till datorskärmen och lyxa till det med frukost framför en ljuvligt intressant föreläsning om sakrätt? Eller, varför inte hänga hela dagen på ditt favoritbibliotek med bästa pluggkompisarna istället för att flänga mellan basgruppsmöten och olika föreläsningssalar? Ta chansen och utnyttja all denna frigjorda tid och använd den på ett sätt som passar dig.

Foto: Surface





**Den sociala samvaron** lyser med sin frånvaro, nu i form av de ovan nämnda gråa rutorna på datorskärmen. Att se andra människors ansikten, delta i det uppspelta småpratet innan seminarierna, diskutera veckans bravader med kurskamraterna eller att fika tillsammans på Fågelsången efter att ha spenderat alldeles för mycket hjärnverksamhet på invecklade juridiska problem på Munken, det förgyller studieperioden och inlärningen. Avskärmningen från varandra kan göra att vissa tvekar inför att ställa frågor, medan vissa till följd av skärmens tudelning inte känner av hur andra tvekar.

Onekligen har detta konsekvenser. Det kan kännas motigt och mörkt, men den enda vägen till att finna samvaro mitt ibland dess avsaknad, är att ta initiativ till nya kontakter eller stärka de gamla.

*Sträck ut en hand  
– eventuellt virtuellt –  
till den som du tror kan be-  
höva det.*

Om basgruppsmötena sker online, låt det dra över tiden för lite kallprat eller förflytta det till ett sätt som känns både tryggt och trevligt. Dra ihop kompishäng på ett säkert, men givande sätt eller skicka en snapchat till din gamla vän som det var alldeles för länge sedan ni hörde av er till varandra. Om inte annat kommer den fina gesten att uppskattas!

**Utnyttja möjligheterna** till att plugga där du vill. Åk till landet och kombinera seminarierna med familjehäng. Är du en nattmänniska? Följ med på den inspelade föreläsningen när din produktivitet når sin topp istället. Har du andra åtaganden, såsom familj eller jobb? Då tillåter Zoom en flexibilitet gör det att lättare få livspusslet att gå ihop. Plötsligt har juristprogrammet i vissa avseenden blivit mer lättillgängligt för fler människor.

Visserligen har pandemin effekter i alla branscher. Studentlivet är inte skonat. Med tanke på pandemins framfart och allas vår innerliga önskan att lämna den bakom oss så snart som möjligt, uppmanar vi alla att följa rådande rekommendationer, oavsett vad man tycker och tänker om dem.

Följsamheten innebär emellertid inte nödvändigtvis något hinder för att hitta kreativa lösningar på de ofrånkomliga svårigheterna annars som följer av pandemin. Det är bara att utnyttja de möjligheter som finns, för att på så sätt göra tillvaron så tilltalande som möjligt. ***Med lite vilja går allt... eller åtminstone nästan allt!***

MAJA JOHANSSON  
HEDSTRÖM  
SKRIBENT

ALICE FERM  
BITR.  
LAYOUTANSVARIG

Foto: Surface



Foto: Sander Weeteling



# Vill du utvecklas med oss?

Med några av världens mest innovativa och nytänkande företag som klienter krävs det att vi ständigt utvecklas och kan erbjuda nya lösningar. Vi bevarar vår ledande position genom att rekrytera, utveckla och behålla de mest passionerade juristtalangerna. Vill du vara med och bidra till utvecklingen av företag, organisationer och samhället i stort?







# Learn from the best.

The Roschier name stands out. It's a quality standard, a seal of approval, proof of a business operating at the highest level.

At Roschier, you will get to learn from the best and develop daily. You will be working in a group of talented and inspiring professionals, dedicated to driving the future of the legal profession. Every day, we challenge ourselves to improve.

Apply today — and start at the top.